

UN TUFFO NELLA

Collane e ancora musica



PREISTORIA

CIAO! Cari amici, l'argomento di questo numero è: monili e strumenti musicali dell'Uomo del Paleolitico superiore. Costruire collane, pendagli, bracciali e strumenti musicali è stata una caratteristica del *Sapiens sapiens* da circa 30 mila anni fa. Non possiamo sapere il significato che egli poteva dare a questi oggetti, però è certo che li hanno realizzate in tutte le aree del pianeta.

Le materie prime potevano essere tra le più svariate, Pietre come: calcite, scisto, steatite, oppure ossi, avorio, denti, conchiglie ecc... se andate a visitare la pagina: *

http://www.archeologiasperimentale.it/oggetti_ornamentali.htm

potrete vedere le foto di repliche di tali monili. Adesso vi insegno come costruire, senza spendere un centesimo, una collana fatta con le conchiglie che potete o già avete trovato durante le vacanze al mare. Per poter realizzare una collana di conchiglia, bisogna praticare un foro per poterci passare un filo per poi mettercela al collo o al braccio e loro non avevano un trapano come il nostro ma un altro che funzionava senza elettricità, cioè una punta di pietra dura come la selce che facevano ruotare e **facendo pressione sulla conchiglia, tenendola tra il pollice e l'indice.**

Un altro modo, più facile per voi, è quello di levigare un punto della conchiglia in modo che venga realizzato un foro. Mi spiego meglio: procurarsi una pietra piatta e ruvida, va benissimo un'arenaria, o un porfido. Bagnare la pietra e strofinarci sopra, un punto ben preciso della conchiglia (dove volete che si crei il foro). In tale modo, a forza di andare avanti-indietro con le mani nel giro di 10 minuti realizzerete un bel foro. A questo punto realizzate, con una striscia di pelle o un pezzetto di spago, la vostra prima collana paleolitica.

http://www.archeologiasperimentale.it/strumenti_musicali_preistorici.htm

La musica.

Purtroppo anche sulla musica sappiamo poco, sicuramente teneva saldi i rapporti con gli altri del gruppo, poteva servire per stare allegri, o comunicare con "gli spiriti" o con "i morti". Certo è un argomento non privo di fascino. Sono rimasti, fino ai nostri giorni, solo pochi reperti dei nostri antenati, flauti, fischietti d'osso, rombi... per avere una idea di tali strumenti, vi invito a visitare la pagina: *

Anche questi strumenti erano fatti con ossi, semi di piante, corno, conchiglia ecc... Per avere una idea di quali erano gli strumenti, visitate la pagina: *

http://www.archeologiasperimentale.it/strumenti_musicali_preistorici.htm

Belli vero? Flauti realizzati con ossi lunghi, tibie, femori, fischietti con falangi e semi, trombe con conchiglie (vedi foto) ecc... Adesso vi insegno a costruire una tromba con una conchiglia. Procuratevi una conchiglia grande di quelle che hanno una spirale, quelle con una chiocciola, grande non meno di un grosso pugno (di adulto). Levigate su una pietra ruvida l'apice fino a creare un foro grosso come una moneta da 20 centesimi. Lavatela e poi appoggiate appena appena le labbra e fateci una bella e grossa pernacchia dentro, si proprio una pernacchia. Dopo un poco di pratica sentirete che poderoso suono uscirà, sarà udibile anche a 1 chilometro di distanza se lo farete in ambiente aperto!!! Io ne ho costruita una che il suo suono è udibile a tre chilometri di distanza!!! Vuoi sentire la sua registrazione? Vai nella sezione "Le conchiglie tromba" del seguente indirizzo: *

LABORATORIO
DI
ARCHEOLOGIA SPERIMENTALE



Carissimi amici,
concludo dandovi appuntamento
al prossimo numero che sarà: "Le armi della Preistoria".
Ciao, Alfio!